



Фрагмент иллюстрации к статье М. Жилина «Результаты трасологического анализа Большого Шигирского идола»

КСИА 266: Большой Шигирский идол, римское стеклоделие и средневековая металлообработка

Журнал «Краткие сообщения Института археологии» выходит с 1939 года. В нем публикуется информация о последних открытиях российских и зарубежных ученых, материалы конференций и исследовательских проектов. Предлагаем вашему вниманию дайджест материалов нового выпуска КСИА.

Чтобы подписаться на дайджесты, которые мы рассылает раз в квартал, заполните форму по [ссылке](#).

Рубрики выпуска № [266](#):

- [материалы конференции «Большой Шигирский идол в контексте искусства каменного века Северной Евразии»](#): различные гипотезы о времени создания идола, интерпретация изображений на нем и результаты трасологического анализа;
- [бронзовый век](#): подтверждение теории мобильности на примере находок из могильника Владимировка и анализ материалов Ливенцовско-Каратаевской крепости;
- [железный век и античность](#): граффити эллинистического времени из Фанагории и стеклянный кубок с орнаментом накладными «змеевидными» нитями из могильника Фронтное 3;
- [средневековые древности](#): результаты археологических исследований двух курганных насыпей в Юго-Восточном Приладожье и образцы кожи с отпечатками зубов человека из Переяславля Рязанского;
- [исследования керамики](#): итоги экспериментального исследования способов обжига, зафиксированных этнографами у народов Аляски, Анголы и Папуа и Новой Гвинеи;
- [нумизматика](#): клад пантикапейских монет III в. до н. э. из поселения Волна 1;

- [естественнонаучные методы в археологических исследованиях](#): исследования металла, результаты изотопного анализа костей домашних копытных из древнерусских городов в археозоологическом контексте и растения в диете первых земледельцев в Приморье;
- [материалы конференции «Методические аспекты изучения древних и средневековых кремаций»](#).

Обзор некоторых статей опубликован ниже.

Оглавление выпуска можно посмотреть [здесь](#).



Иллюстрация к статье Е. Кашиной «Большой Шигирский идол в контексте антропоморфизма доисторического мобильного и монументального искусства Европы и Зауралья»

В первый раздел выпуска вошли статьи по докладам, прозвучавшим на конференции «Большой Шигирский идол в контексте искусства каменного века Северной Евразии» (Екатеринбург, 12 – 16 июня 2017 г.). Они затрагивают различные аспекты исследования Большого Шигирского идола. Так, по мнению Е.Кашиной, анализ стилистических особенностей скульптуры в контексте деревянных монументальных антропоморфных изображений от эпохи мезолита до бронзового века на территории Европы и Зауралья позволяет предположить, что идол был создан в финале эпохи камня. Это утверждение противоречит данным радиоуглеродного датирования. Но, как полагает автор, это противоречие объяснимо, если предположить, что идол был вырезан в более позднюю эпоху из древнего ствола лиственницы, поднятого из торфяника или со дна озера.

Статья: [Большой Шигирский идол в контексте антропоморфизма доисторического мобильного и монументального искусства Европы и Зауралья](#). Автор: Е. А. Кашина (ГИМ).

Туловище Большого Шигирского идола со всех сторон покрыто резными изображениями: геометрическими элементами и антропоморфными фигурами. В настоящее время исследователи зафиксировали восемь личин, но, возможно, их было больше – на это указывает несовпадение линий на стыках элементов скульптуры, и вероятно, эти персонажи могли находиться на утраченном фрагменте. По мнению ученых, эти фигуры обозначают мужчин и женщин, растения, животных. Вероятно, в изображениях отражены возникшие в палеолите представления, связанные с культом первопредка (первопредков) – животного-тотема и женщины.

Статья: [К вопросу об интерпретации изображений Большого Шигирского идола](#). Автор: С. Н. Савченко (Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера).

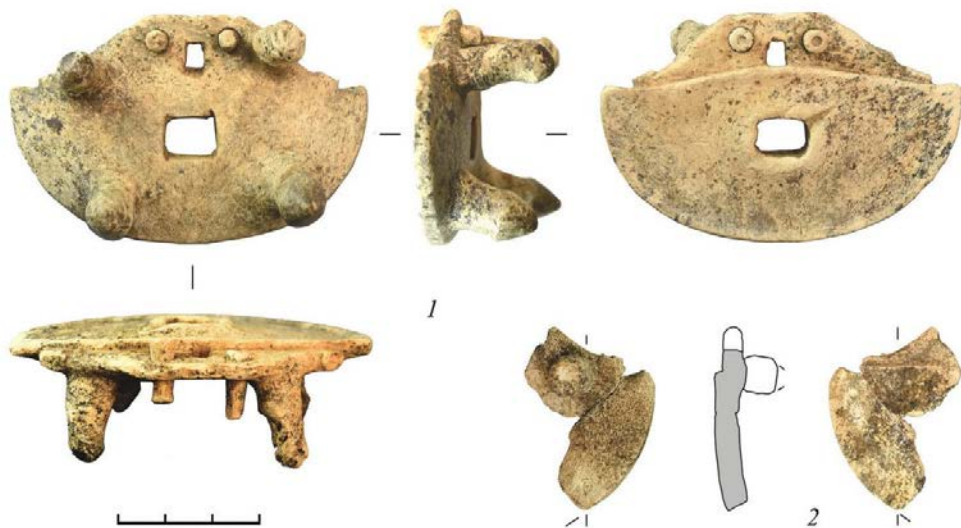


Иллюстрация к статье А. Епимахова «Атрибуты колесничного комплекса из могильника бронзового века Владимировка (Южное Зауралье)»

С 80-х годов XX века археологи начали исследовать могильник эпохи бронзы Владимировка (Челябинская область). Собранные здесь находки – керамика, бронзовые украшения позволили отнести памятник к петровской и алакульской культурам. Но в 2021 году в найденной в стенке карьера могиле были обнаружены новые артефакты: псалии и распределитель ремней конского оголовья. Культурная атрибуция этих предметов отличалась: псалии типологически близки петровской и синташтинской традиции, а элементы орнамента распределителя ремней не имеют аналогов в уральских памятниках, но хорошо известны в Доно-Волжском регионе, где также связаны с колесничным комплексом. Вероятно, эта находка может свидетельствовать как о мобильности древнего населения, так и о существовании на укрепленных поселениях этого времени ремесленных центров, где и произвоились подобные предметы.

Статья: [Атрибуты колесничного комплекса из могильника бронзового века Владимировка \(Южное Зауралье\)](#). Автор: А. В. Епимахов (Институт истории и археологии УрО РАН).



Фрагмент иллюстрации к статье Л. Голофаст, А. Свиридова «Стекло́нный кубок с орнаментом накладными "змеевидными" нитями из могильника Фронтовое 3»

В 2018 году в одном из погребений могильника Фронтовое-3, который находился

недалеко от Севастополя, был найден редкий кубок из бесцветного прозрачного стекла, украшенный растительным орнаментом из непрозрачного белого и полупрозрачного бирюзового стекла – стилизованными изображениями побегов и листьев плюща. Этот декор известен под названием «snake-thread decoration» или «Schlagenfaden Glas», то есть «змеевидный», потому что линии орнамента напоминают извивающихся змей. Такие кубки относятся к разряду предметов роскоши: посуда этого типа была неотъемлемой частью сервировки стола сельской и городской элиты и, как правило, встречается лишь в богатых захоронениях. Чтобы определить возможное место происхождения кубка, ученые изучили химический состав стекла с помощью метода сканирующей электронной микроскопии с энергодисперсионным рентгеноспектральным анализом. Исследование показало, что в стекломассе, из которой был сделан кубок, содержатся два обесцвечивателя – сурьма и марганец. Это говорит о том, что масса, из которой был изготовлен сосуд, содержала примесь стекла вторичной переработки, то есть стеклобоя. По мнению ученых, это связано с тем, что мастерская, в которой был изготовлен кубок, испытывала недостаток полуфабрикатов – стекла-сырца, и поэтому использовала «вторсырье». Особенности декора, формы и состава стекла говорят о том, что кубок был изготовлен в одной из мастерских на периферии Римской империи.

Статья: [Стеклоянный кубок с орнаментом накладными «змеевидными» нитями из могильника Фронтовое 3](#). Авторы: Голофаст Л. А. (ИА РАН), Свиридов А. Н. (ИА РАН).

Статья: [Кубок с орнаментом накладными «змеевидными» нитями из могильника Фронтовое 3: состав стекла и происхождение](#). Автор: Румянцева О. С.



Фрагмент иллюстрации к статье О. Фатюниной, А. Гуськова, Т. Васильевой «Средневековые находки из кожи с отпечатками зубов человека (по материалам Переяславля Рязанского)»

Во время раскопок 2004–2015 годов в Кремле Переяславля Рязанского (совр. Рязань) археологи собрали большую коллекцию фрагментов кожи на месте существовавшей в XV–XVI веках сапожной мастерской. Анализ коллекции кожи показал, что многие изделия имеют следы зубов человека. Изучение характера отпечатков под микроскопом позволило установить несколько их видов отпечатков. Преимущественно зубы оставляли вдавливания во время технологического процесса: ремесленник, работая с кожей, с их помощью удерживал ее, скоблил, растягивал и жевал. Как отмечают авторы, подобные технологические приемы задействования человеком собственных зубов в процессе работы с кожей известны как по этнографическим материалам, так и по археологическим данным Средневековой Европы. Но применительно к русскому Средневековью и к более ранним периодам такие особенности выделки кож на археологическом материале до сих пор не прослеживались.

Статья: [Средневековые находки из кожи с отпечатками зубов человека \(по материалам Переяславля Рязанского\)](#). Авторы: О. А. Фатюнина (Рязанский историко-архитектурный музей-

заповедник, Кремль), А. В. Гуськов (Рязанский государственный медицинский университет им. академика И. П. Павлова), Т. А. Васильева (Рязанский государственный медицинский университет им. академика И. П. Павлова).



Фрагмент иллюстрации к статье А. Леонтьева, И. Сапрыкиной «Цветная металлообработка на городище Выжегша»

Городище Выжегша – известный археологический памятник летописной мери, дославянского населения Северо-Восточной Руси, находится в бассейне реки Колокши во Владимирской области. По археологическим данным и результатам радиоуглеродного датирования, поселение возникло на месте поселка РЖВ (III в. до н. э. – III в. н. э.), существовало в период с конца VI по IX век и прекратило существование до начала славянского освоения края в X веке. Во время раскопок 2019–2020 годов археологи обнаружили на памятнике следы литейного производства: мелкие слитки и «выплески»-капли застывшего металла, металл из каналов литейных форм, льячки, обломки литейных форм и тиглей, а также лом цветного металла, подготовленный для переплавки. Видимо, обработка металла на городище велась на двух площадках: одна мастерская специализировалась на обработке серебра, а на другой площадке велось литье легкоплавких сплавов. Анализ химического состава металла показал, что находки городища Выжегша близки по составу с находками из Большетарханского, Большетиганского, Крюково-Кужновского и Подболотьевского могильников.

Статья: [Цветная металлообработка на городище Выжегша](#). Авторы: А. Е. Леонтьев (ИА РАН), И. А. Сапрыкина (ИА РАН).



Иллюстрация к статье Е. Кашиной «Большой Шигирский идол в контексте антропоморфизма доисторического мобильного и монументального искусства Европы и Зауралья»

Пресс-служба Института археологии РАН:
press@iaran.ru